

OIGA, VEA, ¿Y DE LA SALUD QUE?

de

Pablo Angarta Sabi

Santiago de Cali, octubre de 2003

ACTO UNICO

Actor 1.- Nada, sencillamente, nada.

Actor 2.- ¿Qué?

Actor 1.- Es asaltos, no tiene un desarrollo continuo.

Actor. 2.- ¿La obra?

Actor 1.- Sí, la obra. ¿Qué es lo que estamos discutiendo?

Actor 2.- El contexto.

Actor 1.- ¿Y por qué siempre estamos discutiendo el contexto?

Actor 2.- Porque no hay principio, nudo y final.

Actor 1.- Pero eso es absurdo.

Actor 2.- ¿Qué es absurdo?

Actor 1.- Toda obra debe tener principio, nudo y final.

Actor 2.- ¿Por qué razón?

Actor 1.- Porque todo en la naturaleza tiene un principio, un centro y un final.

Actor 2.- ¿Todo?

Actor 1.- Todo.

Actor 2.- ¿Estás seguro?

Actor 1.- Seguro.

Actor 2.- ¿Sí?

Actor 1 - Sí.

Actor 2.- ¿Y un círculo?

Actor 1.- Bueno un círculo no tiene principio...Ah, pero tiene un centro...Claro que no tiene un final...Pero es que un círculo no es una cosa graciosa.

Actor 2.- Estoy de acuerdo porque lo que vamos a representar es muy gracioso...Tan chistoso que: ¡Hagan así, hagan así!

Actor 1.- Sí, muy gracioso, pero no necesito ser un cuentachistes, ni pasar por tonto para hacer reír al respetable.

Actor 2.- Nunca dije que fueras un imbécil.

Actor 1.- Soy un imbécil. (Saca una botella) Pero es que tú no conoces ni el principio, ni el nudo de mi vida.

Actor 2.- Esto si es gracioso... Despica la botella y en arrebató frenético de frustración arráncate los ojos, desgárrate hasta las trompas de Eustaquio y, gracias a tu sacrificio, oiremos el coro de los sabios ¡el que no escucha no ve, el que no ve no escucha!

Actor 1.- Oye, tío, ya sé que no soy cantante. Pero si me tapan la boca hablo hasta por el...

Actor 2:- ¡Chito, chito!, no seas tan castizo.

Actor 1.- Simio en dos patas!, ¿hoy has probado bocado?

Actor 2.- De sal, no, de inconformidad, sí.

Actor 1.- Si al público no le gusta la obra tendrás una ulcera así de grande.

Actor 2.- Nuestra propuesta es novedosa

Actor 1- Tengo culillo, estamos llegando a un público que sin su conocimiento, su atención y sus cuidados, ¡qué sería de los vivos!

Actor 2.- Aclaremos, aclaremos, los vivos para mí cantan como Jhon Lennon: ¡ Hagamos el amor y no la guerra, cambiemos tiros por or-

gasmos! Y saben que el poder público es un mal negocio para el interés colectivo..

Actor 1.- Qué sabes tú cerebro de gallina.

Actor 2.- Soy un actor. Y oigo, y veo con otra sensibilidad.

Actor 1.- El público no se va a identificar con esto, va contra su naturaleza.

Actor 2.- ¿Qué dices?

Actor 1.- Mientras el público sea un animal racional, no puede aceptar que un personaje haga en escena lo que no haría en la vida real.

Actor 2.- No existimos en la vida real.

Actor 1.- ¿Qué?

Actor 2.- Somos personajes de una obra.

Actor 1.- Tú, inteligencia de gusano, porque yo: soy autor, director y actor.

Actor 2.- No te enojas, yo no la he escrito.

Actor 1.- ¿Somos personajes de una obra de teatro?

Actor 2.- ¿Incomprensible?

Actor 1.- Incomprensible, no. Estúpido.

Actor 2.- ¿Desearías estar en el público?

Actor 1.- No...Tengo una función social que cumplir.

Actor 2.- Entonces, sigamos en lo nuestro.

Actor 1.- Han pagado para vernos.

Actor 2.- Te estoy hablando.

Actor 1.- Ya sé el problema está en el entorno.

Actor 2.- Mejor hablemos de mapa mental.

Actor 1.- ¿Alguno de ustedes sugiere algo?

Actor 2.- No hables con el público, respeta la cuarta pared.

Actor 1.- Quiero una propuesta lúdica, que aluda a situaciones y momentos muy específicos, muy puntuales, con respecto a la práctica de ellos.

Actor 2.- Pero ellos no están aquí para escribir la obra.

Actor 1.- Entonces no hay obra.

Actor 2.- Qué pena con ustedes, pero yo me largo.

Actor 1.- ¡La libertad es caos!

Actor 2.- Siempre quise estudiar filosofía.

Actriz 1.- (Entre el público) ¡Señor!, ¡Señor!

Actor 2.- ¿Quién? (Hace gestos señalando al Actor 1)

Actriz 1.- Yo, Sr. La verdad es que soy Licenciada en Culinaria, pero algo entiendo de filosofía.

Actor 2.- Acércate.

Actriz 1.- ¿Yo?

Actor 2.- Sí, tú.

Actor 1.- No nos pagan para esto.

Actriz 1.- ¿Importa que haya sido graduada por correspondencia?

Actor 2.- No importa, si como camina cocina me le como hasta el último granito.

Actor 1.- Estrenaremos la obra en un momento. ¿Ella qué tiene que

ver?

Actor 2.- Hay un serio problema filosófico. ¿Existo? ¿Existimos? ¿Existen ellos? ¿Cuál es la verdadera naturaleza del carácter humano?

Actriz 1.- Me llamo Manola.

Actor 1.- Échala del escenario.

Actor 2.- No, así me la recetó el médico.

Actor 1.- ¿De qué hablas?

Actor 2.- Si la dejo ir seré víctima de mi pobre constitución, de la intemperancia de mis entrañas, de la corrupción de mi sangre de la acidez de mi bilis y del agrio de mis humores.

Actor 1.- Serías un enfermo terminal. ¿Y el estreno?

Actriz 1.- Si lo escucha no caerá de la bradipepsia a la dispepsia, ni de la dispepsia a la enteritis, ni de la enteritis a la desintería, ni de la desintería a la hidropesía, ni de la hidropesía al rigor mortis.

Actor 2.- Estos temas tratan sobre el bien de todos. Ya lo dijo el poeta: hay dos tiranos: el dolor y el miedo. Y ya que no puedo contra el miedo, me curaré de todos los males haciendo mío este Corpus Hippocraticum.

Actriz 1.- Sres., el problema filosófico fundamental es: yo me le subo y él se menea, yo se las toco y él me chorrea. ¿Qué es?

Actor 1.- Y eso a quién le importa. Mi obra no se construye con chistes de doble sentido.

Actor 2.- Pero mi infeliz vida, sí. Manolita, deme mi dosis de chupimanitaneo.

Actor 1.- Srta., este es un tipo de muy bajo perfil.

Actriz 1.- Yo no sufro por el tamaño.

Actor 1.- No me refiero a su apéndice, ¡me refiero a su lengua!

Actriz 1.- A mi me gusta redonda y con frenillo.

Actor 2.- ¿Podríamos apagar la luz? Sólo un minuto...No se vayan.

Actor 1.- Esto es un insulto para el público...Cómo creen que el público pueda...Srta., ¿no tiene una amiga disponible y que sea filósofa como su mercé?

Actriz 1.- ¡Claro! Lala, ¿puedes venir un momento? Es la gran oportunidad de ser una protagonista de las tablas.¿Cómo se llama su persona? No subirá. Siempre es así. Y eso que tiene unas..(juego con las manos) Mejor dicho es más profunda que yo.

Actor 1.- Srta., no estamos aquí pa' pendejear.

Actriz 1.- ¿Y quién dijo que yo sí?.(MÚSICA SENSUAL)

Actor 2.- Creo que me la puedo gozar.

Actor 1.- ¿Aquí, con toda esta gente pelando el ojo?

Actor 2.- ¡Apaguen la luz! Y al que no le guste que haga lo que le venga en gana. (caen objetos sobre el escenario)

Actor 1.- ¡Yo me largo!

Actor 2.- ¡Yo también, no quiero problemas!

Actriz 1.- Aquí no hay problemas. El público es cada vez más y más sabido.

Actor 1.- La dama está en lo cierto. Resultó más sabida que este cerebro de gallina.(Lo golpea)

Actor 2.- Este man me coscorronea como mi abuela, Dios la tenga a fuego lento. ¡Torturador! ¡Sádico! ¡Mal hembro!

Actriz j.- ¡ No se peleen! Yo soy parte del público y sé que hay varias formas de contar las historias:

Actor 1: _ ¡Lineal!

Actor 2.- ¡No lineal!

Actriz 1: ¡De atrás hacia delante!

Actor 1.- ¡ Diálogos!

Actor 2.- ¡ Monólogos!

Actriz 1.- ¡En forma de casos!

Actor 1.- ¡Etc!

Actor 2.- ¡Etc..! (Se unen el actor 1 y la actriz 1. (SALEN))

OSCURO

PRIMERA HISTORIA

EFFECTOS DE SIRENA.

Enfermero .- ¡Despejen! ¿Abran paso!(MÚSICA. LLEGA UN HOMBRE CON TEMBLADERA, UNA ESCOBA DEJADA POR DESCUIDO HACE QUE CAIGA APARATOSAMENTE).

Enfermera. 1.- (ENTRA) ¡Se cayó! ¿Y qué hace esta escoba aquí?

Coro .- ¡Eso es por el desorden!

Enfermera 2.- (ENTRA) ¡Todo lo que le pasó por esa caída!

Enfermero 1.- ¡Se rompió la cabeza! (LEVANTA LA PELUCA)

Enfermero .- ¡Se le salió el ojo! (LEVANTA UN OJO)

Enfermera 1.- ¡Qué horror!

Enfermera 2.- ¿Se salvará?

Médica .- (ENTRA. LO EXAMINA) ¡Prepárenlo para cirugía!

Enfermeras 1y2.- ¡Una camilla! (SALEN POR ELLA. SE PREPARA EL QUIRÓFANO: MESITA AUXILIAR, JERINGAS, A-

TRIL, MONITOR, GUANTES, ETC.)

Enfermero .- (BUSCA LEVANTAR AL ENFERMO) ¡Ay,ay,ay, mi espalda!

Enfermera 1.- Eso le sucede por agacharse mal.

Médica.- ¡Bueno, a operar!...Guantes, anestesia...¡En la pierna no, bruta, en la cabeza!

Médico.- (Entra cantando) Quién es ese hombre...¡Ayúdame! (Enfermera le coloca la batola, se lee: te quiero, papi.

Enfermera 2.- ¡Doctor, doctor, doctor!

Médico.- Así, mami, así...

Enfermera 1. Doctora, ¿se va a colocar las gafas?

Médica.- No, yo no uso gafas. (LE CAE SANGRA EN LOS OJOS)

Coro .- ¡Eso le pasa por no utilizar las gafas!

Médica.- ¡Bisturí! (SE CHUZA)

Coro.- ¡Eso le pasa por no mirar lo que hace!

Médico.- (Chupa el dedo. Efecto cómico) Sangre de la alianza entre un macho....

Médica.- ...¡Y una hembra!

Enfermero.- ¡Este paciente ha sufrido hepatitis B!

Médica.- Gracias a Dios, yo estoy vacunada.

Médico.- Y yo también, y yo también. (Suena un beeper) ¡Se muere!

Enfermera 1.- ¿Qué se desconetó?

Enfermera 2.- Tranquilos es un mensaje para la doctora.

Médico .- ¡Llamar al club de sapo!

Coro .- (El enfermo grita) En nuestras propias formas de actuar está evitar accidentes.

Enfermero .- ¿Cómo?

Coro.- Siendo conscientes de lo que estamos haciendo, estar conectado en lo que ejecutamos, evitar distracciones, mirar lo que hacemos, planificar lo que vamos a hacer, identificar los riesgos que conlleva la actividad. ¿cómo prevenirlos? Alistando los elementos requeridos y los dispositivos de seguridad: guantes, mascarillas, gafas de seguridad, etc.

OSCURO

SEGUNDA HISTORIA

LUCES DE LINTERNA

Actor 1.- (UNA LUZ LO ILUMINA) Nosotros estamos aquí porque existen ustedes, sus historias son nuestras historias.

Actor 2.- (UNA LUZ LO ILUMINA) Si es verdad que la vida del hombre es un destello que dura apenas un instante en este sin fin del universo...

Actor 3.- (UNA LUZ LO ILUMINA) Convengamos también que es una historia, una pequeña historia irrealizada, que termina muchas veces antes de empezar a ser contada.

Actriz 1.- (UNA LUZ LA ILUMINA) Más nosotros sabemos que siempre llega el sol hasta el lugar más recóndito, más oscuro.

Actriz 2.- (UNA LUZ LA ILUMINA) En cualquier circunstancia un hombre o una mujer puede llegar a proveernos de conocimientos para ayudarnos y ayudar a los demás.

Actriz 3.- (UNA LUZ LA ILUMINA) Mensajes traemos con humor y picardía, y si alguno de ustedes tiene una risa para ser reída o una lágrima para ser llorada, que se acerque al final de la jornada.

CORO.- (LUCES PLENAS) Su historia contaremos en los auditorios, con lluvia o con sol para algunos o para una muchedumbre.

Actriz 1.- Lo importante es contarla.

Actor 1.- Y su historia no será en vano.

Actriz 2.- Yo seré una enfermera, una familiar, una amiga...

Actor 2.- Yo seré un paciente, un viejo, un enamorado...

Actor 3.- Yo un padre, un enfermo, un médico...

Actriz 3.- Traemos una historia de la vida diaria.

Actor 1.- Y si tras la sorpresa quedan ustedes con deseo de evitar riesgos que atentan contra su seguridad y sus vidas...

Actor 2.- Saldremos de este recinto con una sonrisa de oreja a oreja y un Brillo de iluminado en los ojos.

Actriz 2.- Contaremos la historia, la historia de un chuzón.

Actriz 3.- Y no crean que nunca sucedió.

Actor 1.- Y si lo creen...No se asusten, estén alertas: pueden estar durmiendo con el enemigo.

Actriz 1.- Yo soy la enfermera. En esta historia, una de esas que grita:

Coro.- ¿Por qué yo? ¿Por qué yo? ¿Por qué yo?

Actriz 1.- Soy licenciada en enfermería y sufrí un chuzón accidental que me provocó la infección por el VIH.

Actor 2.- Y yo soy un socorrista.

Actor 3.- Y yo soy un paciente.

Actor 1.- Y yo soy un médico.

Actriz 2.- Y yo una amiga.

- Coro.- Esta historia comenzó un día como todos.
- Actor 2.- Yo estaba salvando vidas.
- Actor 3.- Yo estaba enfermo.
- Actor 1.- Yo estaba con mis pacientes.
- Actriz 2.- Yo creo en el azar, pero no sospechaba que se ensañaría con mi amiga.
- Actor 2.- Pero así es la vida.

EFFECTOS

- Actriz 1.- Trabajo en la unidad de cuidados intensivos en el hospital de la comunidad.
- Actriz 2.- Mi amiga hace 4 meses se licenció de enfermera.

EFFECTOS DE SIRENA

- Actor 2.- ¡Permiso,. permiso!, este paciente sufre convulsiones, ¡Enfermera, enfermera, tenga cuidado con su sangre y sus secreciones!
- Actor 3.- Pórtense bien con este prójimo y les prometo que dejo de moverme así. (CANCIÓN TIO CALAMBRES, CONTAGIA AL RESTO. AL FINAL LUCHA CON EL MEDICO)
- Actor 1.- Inmovilícenlo!
- Actriz 1.- Si no deja de moverse no le puedo inyectar. Eso, así, quietico, quietico, Ay, me chucé! Tengo sangre!
- Actor 3.- Yo tengo sida, sida, sida.
- Actriz 1.- Si no hubiera metido la aguja en el capuchón, no tendría chuzón.
- Coro.- Evite meter la aguja en el capuchón! ¡Evite meter la aguja en

el capuchón!

Actor 2.- No temas, nada te pasará. Yo tuve un chuzón y nada me pasó.

Actor 1.- El riesgo de infectarse por VIH es uno entre 250.

Actriz 1.- Por supuesto, yo no estaré entre los 250 que se infectan.

Actriz 2.- Yo también me chucé y el resultado fue negativo.

Actriz 1.- Me realizaron una prueba del VIH, el día del accidente, otra prueba a las 6 semanas, otra a los 3 meses, los resultados fueron negativos. Pensé que la pesadilla había quedado atrás.

Actor 2.- Si después de 3 meses el resultado es negativo, hay un 90% de posibilidades de no contraer sida.

Actriz 1.- Pero casi 3 semanas después del chuzón me dio fiebre y dolor de garganta. A las 6 semanas, la fiebre y el dolor de garganta reaparecieron. Sufrí dolores abdominales con náuseas y vómito.

Actor 1.- Sufre de una inflamación en los ganglios por el VIH.

Actriz 1.- A los 6 meses diagnosticaron VIH positivo.

Coro.- El hospital le suspende el cuidado de los pacientes.

Actriz 1.- Me sometí a tratamiento. Y mi vida cambió para siempre.

Coro.- ¿Cómo prevenimos estos accidentes?

GRABACIÓN

Se ha demostrado que aplicando las normas de bióseguridad, utilizando los elementos de protección personal, los accidentes de trabajo se pueden prevenir.

El Centro Médico provee los elementos necesarios para el desarrollo de una labor segura, pero somos los colaboradores quienes realizamos las actividades y nos exponemos. Esta en nosotros cuidarnos y protegernos para cuidar también a nuestra familia. No permitamos que nuestros deseos se vean interrumpidos por no actuar con seguridad.

OSCURO

TERCERA HISTORIA

Coro.- La tercera historia vamos a contarla así:

Voz 1.- Es la historia de las caídas.

Voz 2.- Puede ser la historia de una secretaria...

Voz 3.- ...De una enfermera...

Voz 4.- De un visitador médico.

Coro.- Puede ocurrir aquí donde tratamos de apaciguar el dolor y hacer la vida más placentera.

Voz 6.- Aquí donde extendiendo los brazos, agarramos al mundo por la Cabeza y los pies y decimos:

Coro.- ¡Salud! ¡Salud! ¡Salud!

FONDO MUSICAL SUENA EL TELEFONO

Voz 5.- ¡Maritza, al teléfono! (CORTE MUSICAL, VOZ 2 SE VISTE SENSUALMENTE)

Voz 2.- ¡Ya voy, ya voy! (CORRE, TIENE ZAPATOS DE TACÓN. LLEGA A LA ESCALERA) ¡Ayyyyyyyyy!, ¡malditos tacones! (CAE. SOBRE LA PARED SE LEE: NO CORRA. UTILICE EL PASAMANOS) Y todo por no usar el pasamanos. ¡Ay, me duele Como un putas el tobillo! ¡ Luego llamo! ¡ Voy al médico!

Coro.- Eso le pasa por acelerada, por no usar el pasamanos y correr con tacones puntilla. (TODOS EXIBEN DIFERENTES CLASES DE TACON PUNTILLA)

MUSICA

- Coro.- Esta historia ocurrió por la prisa durante una atención.
- Voz 6.- Ana, ¿dónde está la auxiliar para que ayude a atender al bebé?
- Voz 1.- Está de aquí para allá y de allá para acá; o sea en la otra sala.
- Voz 6.- ¡Llámalala rápido! (ANA CORRE, EN ESE MOMENTO UNA MUJER TRAPEA, ANA SALTA, EL PISO ESTA MOJADO Y CAE.)
- Voz 3.- ¿Qué le pasó?
- Voz 1.- ¡Me dañé la rodilla! Urgente en la sal 2, ¡vaya!
- Voz 4.- ¡Traigan una silla! Yo no tengo la culpa, hacía mi trabajo. El piso estaba mojado, ella lo sabía.
- Voz 2.- ¡ A urgencias! (VOZ 4 Y 5 LA RETIRAN EN SILLA DE RUEDAS.)
- Coro.- Tres meses después...
- Voz 1.- (ENTRA EN MULETA) Por la caída tuve una lesión en la rodilla, me operaron y como ven estoy incapacitada. (SALE)
- Voz 2 y 5.- (GIRAN DE FRENTE AL PUBLICO. VOZ 2 MUESTRA UNA PALETA, SE LEE: Cero y van... VOZ 5 MUESTRA OTRA PALETA, SE LEE: ¡ Tres! SE CRUZAN AVANZANDO HACIA PROSCENIO Y LUEGO RETROCEDEN AL FONDO. QUEDAN DE ESPALDA AL PUBLICO)
- Voz 4.- (ENTRA COMO VISITADOR MEDICO, LLEVA UN MALETTIN, HABLA POR CELULAR DE DISTINTOS TEMAS, LUEGO CORRE A CERRAR EL NEGOCIO Y CAE ANTE EL CLIENTE AL ENREDARSE CON UN TAPETE) ¡Aquí está señor, el Contrato! (SE DESMAYA)

OSCURO TOTAL

