

UNA HISTORIA CON FINAL FELIZ

De: Pablo Angarita Sabi

- CORO.--** Nosotros los actores existimos porque existen ustedes; sus historias nos alimentan el alma y nuestras manos las dejan volar.
- ACTOR 1.-** Si es verdad que la vida del hombre es una estrella, que dura apenas un instante en este sin fin del universo, convengamos también que es una historia, una pequeña historia irrealizada, que termina muchas veces aún antes de empezar a ser historia.
- ACTOR 2.-** Mas nosotros sabemos que siempre llega el sol hasta la cuna de la humilde semilla.
- ACTRIZ.----** Porque un hombre no es más que una semilla y su vida una historia sencilla.
- ACTRIZ.---** Lágrimas de muy lejos traemos, y también una risa ¡y si alguno de ustedes tiene una risa para ser reída o una lágrima para ser llorada, que se acerque al final de la jornada!
- CORO.---** Su historia contaremos, allá, en lejanas plazas, bajo el sol, la luna o las estrellas, para algunos o para una muchedumbre.
- ACTOR.1 --** Lo importante es contarla.
- Actor.3-** Y su pequeña historia no será en vano.
- ACTRIZ 1.** Les mostraremos un barrio... un colegio...
- ACTRICES.---** ¡Sus hombres!

ACTORES.--- ¡Sus mujeres!

ACTOR. 2 --- Sin importar la ¡edad!

ACTOR.--- Sus problemas...

ACTRIZ. 3 --- Sus esperanzas

ACTOR. 1--- Somos solamente seis pero a veces seremos más..

ACTRIZ.1 --- Yo seré una esposa, una vecina, una madre...

ACTOR.2 --- Y yo un viejo, un joven o un niño...

ACTOR.3 --- Y yo un padre, un maestro, un orientador profesional.....

ACTRIZ.2 --- Traemos una historia de la vida diaria.

ACTOR 1 --- Y si tras la sorpresa quedan ustedes con deseo de participar en un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentado en una concepción integral del ser humano, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes...

ACTOR.2- Saldremos de este recinto con una sonrisa de oreja a oreja y un brillo de iluminado en los ojos.

CORO.---- Contaremos la historia, la historia de un estudiante desorientado.

ACTOR 2.- Masturbado.

CORO.--- ¡Desorientado!

ACTRIZ.- Y no crean que nunca sucedió.

ACTOR.3-- Y si lo creen ... No se asusten. Estén alertas: pueden estar durmiendo con el enemigo.

ACTOR 1--- Yo soy el estudiante. En esta historia, uno de esos que grita: ¡estoy en once, en once!

CORO.- ¡Estoy en once! ¡Estoy en once! ¡Estoy en once!

ACTOR.1--- Estoy en once, casi a un paso de la universidad y no sé qué carrera voy a escoger.¿Será que estudio matemáticas, como Calavera, el profe de trigo, o humanidades como Carediablo?

ACTRIZ.2- Yo seré en esta historia, su madre. La de él. Y siempre me

verán muy seria. Es porque soy su madre. Tal vez si me hubiera casado con un hombre rico como quería mamá....

ACTOR.2- En esta historia yo representaré a un maestro.

ACTOR.3-- Y yo a un orientador profesional.

ACTRIZ.1-- Y yo a una vecina.

ESTUDIANTE. Esta historia comenzó un día como todos.

MADRE.-- Yo estaba cocinando.

MAESTRO._ Yo lo conocía.

ORIENTADOR. Yo no los conocía.

VECINA.- Y yo creía conocerlos

MAESTRO.- Pero.... así es la vida.

ESTUDIANTE. - Ser o no ser, ese es el problema.

MADRE.- Ser o no ser. Siempre me había de ser o no ser. No sé qué podrá significar para él que siempre cita esas palabras con una cobija encima... Creo que si pensara menos en ser o no ser, sería un mejor estudiante y yo podría soñar que un día no muy lejano haremos turismo parlamentario con valija diplomática incluida.

ESTUDIANTE.- Hace buen día. Yo voy al colegio. Por aquí pasa un bus que va al colegio. Algunos niños van a la escuela. ¿Para qué vas a la escuela?

NIÑA.-- ¡Para que mi papá y mi mamá me quieran!

ESTUDIANTE.-- ¿Para qué vas a la escuela?

NIÑA.--- ¡Para no verle la cara a mi hermanito!

ESTUDIANTE.-- ¿Para qué vas a la escuela?

NIÑO.-- ¡Para jugar en el recreo!

ESTUDIANTE.- ¿Para qué vas a la escuela?

NIÑA.--- ¡Para aprender de mi profesora que la M con A es MA!

ESTUDIANTE.- El día es caluroso. Todos los días son calurosos. No se siente ni un soplo de aire. ¿Por qué tengo que estar pendiente de la aprobación de los demás? ¿Por qué no puedo ser yo? Porque tengo miedo. Miedo, ¿a qué? ¿A

fracasar?¿A ser un hombre triste y resentido? Yo estudio.
¿Para qué? Pero yo estudio.

MAESTRO.--- ¡Tus calificaciones te desmienten! ¿No te da pesar de tu mamá? ¡Yo enseño!

MADRE.--- ¡Yo cocino!

ORIENTADOR.- Yo trabajo. Gracias por permitirme llegar a través de este medio de comunicación, a toda la comunidad. Porque toda la comunidad tiene parte en este proyecto: LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL. Es uno de los fines de la orientación profesional: el desarrollo de una personalidad equilibrada, racional y consecuente dentro de un marco ético. La orientación profesional estará integrada al desarrollo de la personalidad y buscará la participación activa, del educando en el diseño, ejecución y evaluación de todos los proyectos que se desarrollan en la institución, como lo decreta la ley 115 de 1.994. ¡Con autonomía y participación activa haremos el cambio! “Según tu compromiso con tu profesión te diré quién eres”. Reconocernos en esta frase es admitir que el desarrollo de la personalidad se da a través de la actividad de orientación para la selección de la profesión y esto nos lleva a considerar el papel activo del estudiante en el proceso de la elección, formación y actuación profesional. Es una función de la educación desarrollar competencias laborales generales como la creatividad, el trabajo en equipo. El objetivo de la orientación profesional es fomentar el desarrollo de intereses profesionales que se transformen en una fuerza motivacional activa, que le permita al educando la apropiación de conocimientos sobre la profesión de su preferencia, el desarrollo de un lazo de afectividad con ésta y la elaboración personal sobre el mismo saber.
"El educando tiene todo el tiempo del mundo", dicho tiempo debe ser el pilar fundamental donde aspectos como la sensibilidad, la persistencia, el optimismo, la iniciativa y la actividad transformadora lo acompañen como el pan nuestro de cada día. ¡Y sigo sin conocerlos!

MAESTRO.-- No ignoro los problemas afectivos y económicos que tiene que enfrentar y resolver cada familia: hijos sin padre,

hogares con un ingreso mínimo, la educación dejada al chismorreo de los vecinos, a la radio, a la televisión y a la falta de pago, a nosotros los maestros.

MADRE.--- No te puedes gastar más.

ESTUDIANTE.- Esto no me alcanza ni para subirme encima de la registradora.

MADRE--- ¡Yo no sé mijo, vaya trabaje!

MAESTRO.-- Yo también soy victima del sistema, de la maquinaria, de la zozobra en la que estamos sumidos. ¡Mundo loco, más loco que una cabra! Una madre de familia rompe a llorar.

ACTRIZ. -- ¡He empujado a mi hija al suicidio!

MAESTRO.-- ¡Qué tristeza! Un padre de familia me confiesa que ha matado a su esposa lentamente, día a día, ha sido el crimen perfecto.

ACTOR.--- La hice, literalmente desaparecer. Todos creen que me ha abandonado. Pero no puedo dormir. ¿Me entiende? No puedo dormir.

MAESTRO.-- ¡Estamos todos como cabras! Un egresado me vio y me confesó: de muchacho disparé sobre mi mejor amigo con una pistola automática y le descargué el proveedor Lo dejé...

CORO ----- ¡Lo dejó tuerto!

MAESTRO.- ¿Qué puede hacer por mí? Yo soy un profesor, no Sigmud Freud.

MADRE.--- Yo sigo cocinando. Hace mil días que estoy cocinando. Tal vez si me hubiera casado con el muchacho que vivía en la casa de la esquina... Es verdad que lo mataron de varios tiros en la cabeza y le llenaron la boca de hormigas culonas; pero dejó a la mamá y a las hermanas montadas de casa y carro.

- VECINA.---** Yo trabajo. Pero, para todo hay tiempo, y más cuando nos preocupa la formación personal y profesional de nuestros hijos. Soy una vecina de este barrio y mis hijos estudian en el colegio más importante de la comuna. Mientras este mundo gire, siempre habrá un mañana, siempre habrá un futuro. Y nuestros hijos son ese futuro.
- ESTUDIANTE.-** Papá se fue de la casa y se olvidó de mí ¿Yo qué tengo que ver con que mi mamá no se dejara tocar el pompis? Piensan sólo en ellos. Quiero a Paola Andrea. Si no tengo sexo con ésa, me voy a morir. ¡Qué va!, es una tonta. Hace unos días me confesó...
- ACTRIZ.---** Sueño con ser modelo y actriz de televisión. Me gusta cuando lloran y discuten por celos. Las modelos salen con botas brillantes y ropa sensual. Ser actriz de televisión es más fácil que ser actriz de teatro, lo sé por mi prima, que tiene diez años cumplidos en ese oficio. Además mis amigas del colegio me verían en las novelas. ¡Espectacular! Claro que mi mamá me dice que termine el bachillerato primero que todo, y estudie una carrera, porque si no, ¡uy marica!, ni para barrendera voy a servir. Si me tocara escoger una carrera, escogería negocios internacionales, porque siempre tendría trabajo, es la carrera de moda. ¡Ah!, ya no quiero nada, prefiero morirme, me dan ganas de arrojarme de este cuarto piso; no creo que termine ni el bachillerato. Yo no entiendo nada. ¡No sirvo para nada!
- MADRE.---** Debí abandonarte. Así mis desvelos, mis privaciones... Debí abandonarte. A tu padre debí abandonarlo. Antes, mucho antes de quedar embarazada de ti, los motivos se sucedían, en tus primeros años, las borracheras, las putas, noche tras noche, día tras día.
- ESTUDIANTE.** ¡Ser o no ser! ¡Ser o no ser!
- MADRE.---** Te ocultes bajo las sábanas, en el baño, en cualquier rincón: oigo y huelo cada una de tus cochinadas.
- VECINA.---** Como vecina observadora, más no chismosa husmeo a nuestro estudiante: discute mucho con su madre, a altas horas de la noche le he visto salir como alma que se lleva el diablo. Mi hijo me dice que es muy callado y busca estar solo, que casi no participa de actividades en el colegio, le

he visto hablándole a la fotografía de una sardina, que dizque es su novia. Además dice tonterías como esta

ESTUDIANTE. ¡Soy Hamlet, príncipe de un reino desolado donde sólo florece lo que se descompone en el estómago del avaro!

VECINA.--- Hay que hacer algo. Hablaré con la asociación de padres. Con la ayuda de los padres espero que pongamos fin a tanto desafuero.

MAESTRO.--- Yo soy un docente. Mi función no es de consejero social, para ello está el profesor Numar disco fortuna. Yo estoy aquí para impartir un conocimiento específico. ¡Ni más faltaba! Con problemas hasta el cogote y quieren que me eche otro encima. A eso yo le llamo falta de racionalidad. ¡El problema es de él y de su mamá ! ¡A mí que no me la monten! Ya estoy para jubilarme. ¡Yo ya di lo que tenía que dar!

ESTUDIANTE.- Este no es un docente. ¡Es una cuchilla!

CORO.--- ¡Cuchilla, cuchilla, cuchilla!

VECINA.-- He oído decir, que la orientación profesional, como parte de la educación, es una actividad pedagógica, necesaria en el marco de los avances científicos y culturales del mundo de hoy. Me gustaría que el colegio, en cada uno de sus profesores, tuviese un orientador profesional. ¡Tengo o no tengo razón!

ACTRIZ.-- ¡Estás en lo cierto! La enseñanza del bachillerato en este colegio está cerrada al mundo actual. Nuestros hijos como estudiantes que son deben aprender a cuestionar el camino que llevan si sienten que no es el más adecuado a sus aspiraciones.

GRABACIÓN DE DISCURSO - ORIENTADOR PROFESIONAL

Un día llegué al colegio del estudiante desorientado. Muy buenas noches, estimados profesores, profesoras, estudiantes y señores y señoras, miembros de esta institución. Soy un docente, integrante de un movimiento pedagógico que en algunos países promueve LA EDUCACIÓN DE LA ORIENTACIÓN DE LA PERSONALIDAD (EOPP). Para la EOPP, los problemas de

indecisión, cambio, frustración o fracaso en el momento de elegir una profesión tiene su origen en el desenvolvimiento del estudiante en la educación preescolar y básica. Son aspectos personales-formativos los que quizás tienen mayor incidencia en las decisiones profesionales. Estos aspectos se forman particularmente en la escuela en una relación estrecha e intensa de los alumnos con los docentes, padres, directivos y comunidad, desde el grado 0 hasta el grado 11.

Es en la educación básica donde encontramos el escenario para llevar a cabo la orientación profesional de niños y jóvenes. Para que esto sea posible es necesario un trabajo interdisciplinario, en equipo y una relación que atraviesa de una manera flexible las asignaturas y áreas. Con lo que el docente ingresa no a uno sino a múltiples universos, cual espacios y tiempos cruzados, y reconoce la necesidad de una dirección estratégica del trabajo. Los maestros deben implementar estrategias participativas que estimulen la autodeterminación. Atenderé, en compañía de algunos profesores, casos especiales entre ustedes, queridos estudiantes. Mi función es una función crítica pues no otra cosa significa posibilitarles la libre elección profesional. El colegio deberá extender a la familia su labor formativa en lo relacionado con la orientación profesional.

Es preciso organizar la escuela de padres.

MADRE- Tal vez si me hubiera casado con un policía, como quería mamá...
(SALE)

ORIENTADOR.- ¡Profe, este muchacho tiene alma de artista!

MAESTRO.- Este es un colegio técnico industrial.

ORIENTADOR.- En el desierto también llueve.

MAESTRO.- Sí, yo también veo la TV, bailo y soy hincha del América.

ORIENTADOR.- (AL ESTUDIANTE) Tienes sensibilidad para el arte. No escribes mal y sobre todo eres creativo.

ESTUDIANTE.- Puede ser.

ORIENTADOR.- ¿Lo dudas?

ESTUDIANTE.- Mi vida es tan seria.

ORIENTADOR.- ¿Qué quieres decir?

MAESTRO --- Piensa mucho, eso es.

ESTUDIANTE.- Mi mamá es tan seria. En este colegio todos son tan serios. La mayoría de las personas dicen cosas que no me interesan.

MAESTRO.-- Por eso es que no aprende. Porque no escucha.

ORIENTADOR.- ¡Te gusta jugar!

ESTUDIANTE.- Sólo sé que la amo. Pero es tan indiferente. **(MUESTRA UNA FOTOGRAFÍA).**

MAESTRO.-- Por eso es que no toma la vida en serio.

ORIENTADOR.- Es muy joven.

ESTUDIANTE.- Y aburrida.

ORIENTADOR. Ya estás en once, vas bien.

ESTUDIANTE.- Gracias a mi concha de armadillo

MAESTRO.--- Tiene voluntad. En los últimos meses ha logrado un buen rendimiento académico.

ORIENTADOR.- Descubro en tí cierta intención profesional.

ESTUDIANTE.-- ¿Tengo pinta de payaso?

MAESTRO.-- No creo que tenga aptitud para animar fiestas infantiles, ni darle tetero a los chiquitos.

ORIENTADOR.- ¿Te gusta el cine?

ESTUDIANTE.- Mucho, mucho, mucho

ORIENTADOR.- ¿Te gusta la música?

ESTUDIANTE.- Sí, pero creo que no tengo oído. **(CANTA)**

ORIENTADOR.- ¿Te gusta la mecánica?

ESTUDIANTE.- No.

ORIENTADOR-- ¿Te gusta la electricidad?

ESTUDIANTE.-- Muy poco.

ORIENTADOR.-- ¿Te gusta la carpintería ?

ESTUDIANTE.-- ¡No,no,no!

MAESTRO.----- Entonces, ¿qué haces aquí en este colegio?

ORIENTADOR. Y puede estar seguro que como él muchos podrían estar viviendo lo mismo.

MAESTRO.--- Tenemos que replantear nuestras metodologías. Esto no es justo. No es justo, que yo esté perdiendo mi tiempo.

ORIENTADOR.- (AL ESTUDIANTE). Tienes una mirada penetrante, una voz firme, y he notado que cuando ingresas al aula todos sentimos tu presencia.

ESTUDIANTE.- ¿Y eso qué? Yo también siento la estupidez de todos.

ORIENTADOR.- Serías un buen actor.

ESTUDIANTE.- ¡Está loco! Yo no sirvo para eso.

ORIENTADOR.- ¿Has participado en una obra teatral alguna vez?

ESTUDIANTE.- No.

ORIENTADOR.- Entonces ¿cómo lo sabes?

MAESTRO.-- Está bien, propondré que en este colegio haya actividades artísticas. Espero que participes, ¡cabezón!

ORIENTADOR.- ¡No solamente de petróleo vive el hombre! ¡En la universidad, en Bellas Artes, En el IPC, puedes adquirir

este conocimiento, si te interesa ser un profesional de la actuación.

ORIENTADOR.- Señoras y señores, muy buenas noches; en esta velada de clausura un estudiante de once grado representará para ustedes y nosotros un fragmento de la obra de William Shakespeare: Hamlet, príncipe de Dinamarca.

ESTUDIANTE.- Ser o no ser ese es el problema. ¿Qué es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de la áspera fortuna o ser vencido por ella dejando de existir?

Morir: dormir, nada más. Y si durmiendo terminaran las angustias y los mil ataques naturales herencia de esta naturaleza humana, sería una conclusión seriamente deseable. Morir, dormir: dormir, tal vez soñar. Si ese es el estorbo; pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno, ya libres del agobio terrenal, es una consideración que frena el juicio y da tan larga vida a la desgracia. Quién soporta los azotes e injurias de este mundo, el desmán del tirano, la afrenta del soberbio, la tardanza de la ley, las penas del amor menospreciado, la arrogancia del funcionario, es por el temor al más allá, la tierra inexplorada de cuyas fronteras ningún viajero vuelve. El temor detiene los sentidos y nos hace soportar los males que tenemos. La conciencia nos vuelve unos cobardes y empresas de gran peso y entidad se desvían de su curso y ya no son acción.

Pero si me viese, después de vivir y luchar por vivir, ya, al final de mis días, viejo, decrepito y olvidado de todo juicio y de toda emoción, probablemente maldeciría este momento. ¡Ofelia! ¡La bella Ofelia! Hermosa en sus plegarias recuerda mis flaquezas.

ACTRIZ.--- ¡Ese es mi novio, ese es mi novio! (**ENTRE EL PUBLICO**).

MAESTRO.- (**ENTRE EL PUBLICO**) ¡Bravo, bravo! ¡Me siento orgulloso de ser maestro!

VECINA.- (**DENTRO DEL PUBLICO**) ¡Felicitaciones, eres todo un actor.

MADRE.-- (**DENTRO DEL PUBLICO**) ¡Gracias mi niño! ¡Mi hijo mi corazón!

ORIENTADOR.- (VA AL ESCENARIO) ¡Felicitaciones! En este plantel, todos, todos nos sentimos satisfechos con tus logros.

ESTUDIANTE.- (EL ORIENTADOR VA AL ESCENARIO) ¡Gracias, mil gracias, soy un ganador!

OSCURO FINAL