

POEMARIO

JACARANDA  
2007-09-05

<b>Índice</b>	<b>Página</b>
La palabra, otra dimensión	2
Lenguas maternas	3
Toda locura	4
La palabra otra	5
Forma eficaz del recuerdo	6
Cancioncitas al oído	7
Culpable de ti	8
Somos los mismos	9
Hibernación	10
Tu boca excede	11
Instrucciones para cuidar de mí	12
Hábitat	13
Las ausencias	14
Los gustos por	15
Umbral	16
Cómo llegué a tu casa	17
Ellel	18
De catálogo	20
Tú tienes el poder	21
Vuelo de columpio	22
En un río	23
El fruto más grande	24
Samanía Aperta	25
Cometa de agosto	26
Tu reserva	27
Oda al silencio	28
Comer prisa	30
Brillan más	31
No lugares	32
Presente	33

## La palabra, otra dimensión

*La palabra permite saber y decir que el hombre es un viajero y su nave un planeta.*

La apariencia del mundo es humana; la cotidianidad, suceder para el olvido. En la escritura, el azar deviene sin pertenencia de causas que lo emerjan; la espiral sustituye al círculo, la distancia se curva sobre la evidencia de la recta; los imaginarios cuentan con desplazamientos sin órbita, la circunferencia se abre en las tangentes de los recorridos. Sin misterio, la luz de la razón se abisma a la velocidad de la luz. Saberes y sueños -metáforas del deseo- tejen al universo una dimensión descubierta desde el siglo primero de los viajes espaciales: la palabra.

## Lenguas maternas

Mi madre en todas me contiene, una me hizo de la nada, sólo ello había en su vientre: Hijo de hombre en lengua romance, aún no termina la forja de mi cuerpo, *Ella* me instala de nuevo en sus vientres para continuar el origen de los universos en el agua y el tiempo.

# Toda locura

Toda locura se cree cuerda...

    tiende la cuerda floja de su creencia

    y se desplaza de luz a sombra

    asida a las manecillas de antiguos relojes

en la resta de las horas

Mi locura camina y tiembla

    todo el tiempo se sueña cuerda

a veces

    cuando despierta

cae

    se golpea la testa y todo lo que resta

Entonces corre a templar su cuerda...

alerta y cuerda

    amorosa y cuerda

    displicente y cuerda

radiante y cuerda

    rota y cuerda...

Mi locura se cree cuerda

    camina sus días en las cuerda floja de su creencia

sumando la resta...

*A Maria Mercedes Carranza*

La palabra otra

Cuando toca  
me guardo las palabras

Sin maltratarlas las escondo  
las disimulo con vestidos ocres  
azulencos o capuchones negros

Para que no se oigan las descalzo  
y me las llevo como cristales finos  
a un cuarto sin artilugios  
donde sólo cabe lo que lleve  
en las manos de mi memoria

A mi entrada encuentro gestos  
a la espera de las palabras  
que llevo a mi taller de silencios  
donde mis artesanos en alerta  
continúan el trabajo de construir  
espacios no sumisos  
a los ruidos falaces  
de la palabra otra

# Forma eficaz del recuerdo

No se trata de volver al pasado

Sino de traer el pasado al presente

Bien guardado en el olvido

Para que no se rompa

## Cancioncitas al oído

Hoy pasará algo especial  
cada día sucede  
poco a poco nos hacemos a la concha  
los ruidos iniciales de un suceso  
se matizan  
se cubren entre olvidos  
luego cantan como mimos del estruendo  
cancioncitas al oído  
en la cama

# Culpable de ti

Tú no eres culpable de ti

te soportas

Yo no soy culpable de mí

me soporto

Algo no claro me dice

me indica

me sueña que estoy en mí

¿Pero quién es mí?

¿Quién es ti?

Tú Mí

Mí Tú

o Él pero no yo...

No sé

Allá tú

¿Confuso yo?

*A Ricardo*

## Somos los mismos

No estamos en otro tiempo  
el tiempo nunca fue otro  
somos los mismos griegos  
y romanos soñando  
los mismos árabes  
y demás orientales  
huyendo por el Nilo  
de cabellos quietos  
los mismos hombres de cobre  
insertos en fracciones cósmicas  
viajando en retorno hacia otros lugares  
del tiempo en los espejos

Somos los mismos  
en distintos sueños

# Hibernación

“Los sentimientos pueden hibernar:

se requiere buscar un helero  
ideal sería un iglú  
si no quedara tan lejos  
o la gruta húmeda más cercana”

Eso se creía en otros tiempos  
cuando las estrellas eran picudas  
abundaban las lunas imaginarias  
y los planetas secretos

Ahora se sabe que los sentimientos  
no pueden hibernar  
porque están pegados al cuerpo  
Si mucho  
dicen los más sabios baqueanos del alma  
se pueden licuar en palabras  
someterlos al fuego  
y retornarlos a la sangre  
fragmentados...  
puede ser al mismo cuerpo

## Tu boca excede

A veces tu boca excede  
lo que tu cuerpo calla  
A veces tu boca calla  
lo que tu cuerpo excede.

Quédate en silencio  
no te muevas  
sólo permite  
el movimiento vibrátil  
de un beso que parece latir  
para condensar la vida  
y decir el mejor silencio de las palabras  
al mejor encuentro de los cuerpos

No sólo de labios es un beso

# Instrucciones para cuidar de mí

Afina tu voz porque yo sueño con palabras  
no estudies psicologías  
aprende a tocar guitarra  
-daremos conciertos-  
cuando puedas tocarme sin herirme  
sin descomponer mis cuerdas  
sin agredir el aire  
sin provocar en mí desentonos  
habrás aprendido a cuidar de mí  
y cantarás a capela mis docilidades tiernas  
y con mi traste en la mano  
harás pistas en tu cuerpo  
ganará el silencio  
seré instrumento de cuerdas bien tenso  
y volaremos cometas

*A Jorge Eliécer*

## Hábitat

No andes por ahí

fuera de tu hábitat

- llévalo contigo -

corres el riesgo de reventarte por cualquier talón

o hacer ternuras donde no hay pétalos

quedar desnudo

como pájaro herido

o solo como no es la soledad

# Las ausencias

Las ausencias nos marcan:

descomponen los inicios  
en ellas los sueños alteran sus tiempos  
el silencio renueva sus enigmas  
adelgazan los afectos  
o se tornan obesos

Cuando nos separamos  
te llevas mis alas  
días enteros camino bajo soles lentos  
en retornos con mis pasos  
acerco tus pasos nuevos  
entonces sucede de nuevo el asombro  
un abrazo de tu cuerpo  
recupera en aleteo nuestros brazos

No respondas. Ven  
sólo necesito saber el día y la hora  
para distribuir el tiempo y la esperanza.

## Los gustos por

En la medida de nuestro transcurrir  
algunos gustos tan definidos en el pasado  
se hacen cada vez más difusos:

el gusto por ciertos ritmos  
o por tipos de personas

el gusto por el orden de los objetos en la casa  
o por determinadas bebidas y comidas

el gusto por ciertos aromas  
en las flores y las hojas

el gusto por algunas esquinas...

...gustos todos que se amalgaman  
indefiniéndose en deseos  
como si el tiempo borrara sus aristas

pero los gustos que compartimos con la muerte  
persisten perfilados sobre las dos fechas:

beber la nada de un seno  
asomar la caricia en una piel  
deslizar la palabra por un pubis  
redondear el lecho de una tarde  
tapar el sol con los dedos del vino  
renovar en las miradas los paisajes que fueron  
capturar un guiño versátil  
en el asombro sensual de un cuerpo  
fundirse con el otro y levitar

Ahora es el tiempo y el espacio:  
eres ellos para mí  
mujer reciente siempre

Trajiste la palabra umbral  
y pasé por ella

Entonces era una palabra abierta al vacío  
Andabas con ella puesta  
Yo no la tenía

Ella dijo en tu voz:  
“Te regalo la palabra umbral”

Desde entonces nos reúne  
un intercambio de cuerpos  
prohibido en los lugares del orden

No tenemos nada para dar  
pero viajamos a la luz de la velocidad  
que nos intima en umbral sin enigmas  
hacia el abismo de las palabras

# Cómo llegué a tu casa

Inventé tu dirección  
y era cierta  
viré hacia enfrente  
para tomar la calle horizonte  
allí esperé que el sol marcara un punto.  
puse el número de tu fecha a la tarde  
con los brazos cerrados haciendo punta  
crucé a la izquierda  
y toqué esta puerta:  
eros salió para abrazarme...

Por ese camino llegué a tu casa.

*La diferencia no es sexual sino de fondo*

## Ellel

Ella es ocultamiento

Él, evidencia

Ella es misterio

insinuación

descubrimiento

penumbra

promesa tal vez

apertura y cierre

origen

Él es mirada

perfil

erección

fortaleza efímera

toc-toc en puerta de albur

pata de centauro

Ella permanece segura en su recinto

Él camina iluso inventando ausencias con llegadas

o ensayando retornos a la muerte

Él es esponja catapulta de explosiones

Ella, ruta glamorosa de deseos

Ella puede simular...

Él cabeza gacha

Ella y él se buscan entre los flujos de la llama

y se matan,

pero ella y él resucitan todas las mañanas

# De catálogo

*(Se escucha, al fondo, Catálogo de Pájaros..., de Messian)*

Soy tu tinieblo  
El que empuja tu closet desde adentro  
Asomando la cabeza  
Para que salgan diluidos mis oídos  
Sobre las olas de Messian  
Ese río de música,  
O de pájaros con música  
O de pianos en música  
Tejiendo cauces al silencio.

Yo, tu tinieblo,  
El húmedo tinieblo,  
Ando por tu casa,  
Por todas las partes de tu casa  
Convertido en ola de Messian,  
El río de pájaros  
O de pianos,  
O de músicas  
Sobre el interminable caudal de los ocultamientos  
Desnudo tinieblo de silencios,  
Esperándote en tu closet desde adentro.

**Tú tienes el poder**

Tú tienes el poder,

y yo, una distancia que da vueltas.  
Si estás jugando al silencio, ganaste.  
Respiro con derrumbes,  
las cosas están quietas.  
Has logrado revolotear mi dolor,  
apretar mi cara dura.  
Siento una lluvia tenaz de letras partidas  
sobre una nostalgia llena de tu espalda.  
Estoy herido. Tú lo sabes.  
Guarda tu silencio; yo, mis reproches.  
No llames,  
ando perdido, buscándote,  
caminando hacia ninguna parte.  
No llames, no oigo:  
buceo en otros sentidos  
tratando de encontrarte.  
No llames, no estoy,  
¡he partido hacia tu silencio!

# Vuelo de columpio

El vuelo sin despegue del columpio  
te lleva y te trae  
cielo delante  
cielo detrás

En vaivén oscilante los años  
van... vienen  
La edad desaparece

El tiempo en vuelo de columpio  
nos hace niños

Niños péndulo  
mecanismos vivos  
de reloj parlante que sueña  
y se columpia

En casa de puertas abiertas y ventanas  
un columpio es el tiempo

# En un río

en el mar

verás la piel del agua

la piel de la ternura en el cuerpo de tus manos

la piel del Sol en los espejismos

la de los sueños en la luz

de las palabras en la voz

## El fruto más grande

El fruto más grande de un árbol es su sombra,  
él no piensa,  
deja pasar el aire  
que siempre pasa.

La sombra de un árbol es su tiempo.  
él no habla.

El agua de un árbol es un río  
que suena a lo lejos.

A veces pasa un hombre por su sombra,  
pero, como el aire, no se queda.

El fruto más grande del hombre es la poesía,  
pero él siempre pasa  
como el viento a la sombra de un árbol con su fruto.

# Samanía Aperta

I

Un samán, libre de horizontes,  
ensimismado por su sombra  
no alza vuelo.  
La fémina sombra lo ata  
para que mis ojos lo abracen  
sobre el valle

*“El fruto más grande de un árbol es su sombra”*

II

Que yo sepa, ninguna sombra ha tenido nombre propio.

En un libro sobre el caos apareció, como recién inventada, la palabra fractales. Las formas efímeras que dibujan las nubes, siempre en movimiento, o las figuras que toma una luz interrumpida por el filtro simétrico de un foco o una lámpara, son fractales.

Pero los fractales de la sombra del samán se llaman *“Samanía Aperta”*.

Lo leí en sus hojillas dormitantes, seguras de los estratos alternos de las ramas. Sombra asimétrica, la *“Samanía Aperta”* parece imponerse sobre las formas genésicas de su especie. No hay dos samanías iguales, porque en las diferencias radica la sombra de su libertad. Una de ellas me inició en los asombros. -Sospecho que asombro proviene de sombra y sombra de samán.-

Cuando por estos pueblos se iluminan los samanes, en los días caóticos de todos los diciembres, los fractales de la *“Samanía Aperta”* se dejan tocar, sin que esto altere los paisajes o el neón de las noches. Tampoco se alteran las tenues lluvias sobre el Valle. Ella da formas espléndidas a los soles del medio día. La *“Samanía aperta”* es sombra viva instalada en la llanura.

## **Cometa de agosto**

Una cometa de agosto  
se enredó en un poste

para volar hasta diciembre.

La piola del viento la sostiene.

Pequeños remolinos

por las tardes de octubre

por las noches de noviembre

la hacen sentir como en alas

chasqueando su celofán

contra las cuerdas.

La cometa de agosto

que pasó triste septiembre

abandonada en el poste

se hizo feliz

cuando decidió llegar hasta diciembre.

## Tu reserva

Siempre estás en peligro:  
te puedes morir a las cinco  
y ya son las tres.

Te quedan dos horas.

Fíjate, cualquiera llega y te desahucia,  
pero no creas  
un día, ya verás,  
te morirás sin anuncios  
en el más inesperado de los tiempos  
por la bala perdida de un automotor,  
por la mendicante avaricia de un hampón,  
por un accidente de vuelo imaginario,  
por una enfermedad sin defensas,  
por el hijo que salvaste de la muerte  
o por la eficiente muerte natural.

Te morirás,  
incluso puede ser en una hora.  
¡Creémelo!

Descarta el suicidio, no lo gastes,  
es tu reserva.

# Oda al silencio

¡Qué ninguna palabra adjetive la muerte!

ni el rojo ni el azul

que ningún color sea su atributo

que no sea decisión de estrategias

o sueño inerte

ni esperanza furtiva

Que sea ciclo

no venganza ni salvación

Que la muerte no libere

que llegue y sea

sólo ausencia

Que otro atributo no tenga la muerte

la sustantiva muerte que viven mis goces

¡Que ni siquiera sentido de punto final

tenga la muerte!

¡A la muerte no se llame!

¡No la llames tanto!

Ella está aquí

inmersa gravita en el planeta de tu cuerpo

en los caminos que imaginas

en los que te recorren cuando caminas

en los paisajes que vives

en los olvidos

en los nuevos encuentros

en el último minuto del día

en el viento que trepida como árbol

en la nube caminante hacia el encuentro de la lluvia

en el amor que te retiene

en la fuga que te salva  
en los rituales que te hacen sentir  
que el otro existe  
en la pasión de la hoja  
continuada en el fruto  
o en el silencio con perfil que te sonríe

# Comer prisa

Estoy aprendiendo a comer prisa

Tiene la prisa sabor de aceite

Si uno no sabe deglutirla  
puede intoxicarse de prisa

Por esta razón digestiva  
y otras culturales razones fisiológicas  
hay que entrenarse debidamente  
para aprender a comer prisa.

## Brillan más

Nunca me sentí engañado por los brillos.

No todos fueron oro:

El brillo del Sol en la mañana verde de las hojas

El brillo de unos ojos en la emoción del encuentro

Los brillos blancos de las risas alegres que te cantan

Los brillos de la mesa en temperaturas de sabores

El brillo del agua cuando fue llanto de éxtasis u olvidos

El brillo de un camino imaginado en el otro

donde la oscuridad entrega sus brillos

¡Hasta el oro a veces brilla!

...Pero más brillan mis palabras

en el río caótico de tus sentidos.

# No lugares

1

Ahí están, estuvieron siempre,  
invisibles, presentes, ocultos  
pero dispuestos a ser percibidos como afueras.  
Su espacio no es interior. Interior no hay,  
así lo simule el tránsito,  
siempre el tránsito, de los No lugares.

2

¡Tanto va el cántaro al agua,,,  
Se dio. No sé qué sean,  
aún no definen sus perfiles tangibles.  
Lo cierto es que los respiro,  
no ceja de rozarme su intermitencia  
en sensaciones diversas.

3

A este día llegan brillos nuevos,  
reflejos de soles diversions  
y lunas de planetas recientes,  
coreografía de luces y distancias...  
Así debe no ser, para que así se vea  
en los innúmeros ojos de los imaginarios...  
Encuentro cierto de colores  
del tiempo en libertad.

Edgar Ruales Ortiz

# Presente

El presente no sólo es un día o una noche  
O las veinticuatro horas de un suceso,  
Una hora, diez minutos,  
Un orgasmo, una paz,  
Una guerra puede ser.  
El presente: un año, cinco, diez...  
El tiempo de un poema,  
Una saga puede ser  
Una condena con cárcel,  
Un secuestro sin final,  
Invención, descubrimiento puede ser  
Oscilante, el presente  
Puede ser un péndulo gigante lento,  
O rápido con pájaro cucú  
Tu ausencia  
Tu llegada puede ser

# Canción presente

La poesía no está en otra parte  
ni es mejor en otra lengua

Inicio sin final  
es la dimensión del origen

Permanencia que vibra de voz en voz  
hasta siempre  
la poesía no termina

La poesía es canción presente  
a muchas voces

Extiende su ser  
hasta tus ojos:  
preséntela  
respírala  
óyela  
recreála

Es la voz de la vida  
indefinible como ella

# Mansión

*¡Tú, en tu mansión de Rey feliz  
Yo, en mi humilde morada, también feliz!  
malena*

“Mansión” no es opuesto a “humilde morada”,

“Mansión” es diferente a “casa poema”;

“Jacaranda” es mi casa poema.

Pertenece a esa dimensión espaciada en terrazas, retomada de las antiguas prácticas rurales de nuestros antepasados aborígenes, quienes para desdoblar las pendientes al azar de las montañas, levantaban planos en terrazas antierosivas, protegiendo la capa vegetal de los cultivos y los diversos hábitats que esta congrega.

Agrego a mis instintos - mis apreciados instintos-, tan anteriores y con ascendencias de diferentes orígenes, la tecnología de la malla de vena y las estopas de fibra sintética, con los mismos principios ecológicos de asentamiento habitacional y la producción de humus como abono orgánico insuperable.

El humus estaba aquí, y el hombre llegó conmigo atraído por el clima tan lejano y opuesto al de tu Cali-ente morada